



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: ELESSANDRA TURMA: 4º ANO A

ELISABETE TURMA: 4º ANO B

ROSÂNGELA TURMA: 4º ANO C

DENISE TURMA: 4º ANO D

COMPONENTES CURRICULARES: PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de JUNHO A 03 de JULHO

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Português: Gênero textual: Crônica-Profissão Palhaço, Luiz Andrioli. Atividades de compreensão e interpretação; discurso direto e indireto; cartazes e ortografia.

Matemática: Medidas de tempo.

Ciências: Fotossíntese, Floresta Amazônica e aquecimento global.

História: Ocupação e povoamento dos povos do Paraná pelos povos originários: Kaingang.

Geografia: Processos Migratórios no Brasil.

Ensino Religioso: Representação Religiosa na Arte.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Português: Ler e interpretar e compreender o gênero textual crônica, localizar e identificar informações explícitas e implícitas em diferentes gêneros discursivos como requisito básico para a compreensão leitora.

Reconhecer as funções dos pronomes para a construção dos sentidos em diferentes situações.

Para melhor compreensão ortográfica ressaltar que entre vogais o "S" tem o som do "Z".

Matemática: Ler e observar medidas e intervalos de tempos em horas, minutos e segundos em situações relacionadas em seu cotidiano, identificar dias, meses e ano.

Ciências: Reconhecer e entender o processo da fotossíntese e a importância do aquecimento global em relação a Floresta Amazônica e a humanidade

História: Conhecer a ocupação e o povoamento do território brasileiro por diversos povos originários: Kaingang.

Geografia: Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços

Ensino Religioso: Reconhecer que Arte religiosa ou Arte sacra são imagens artísticas usando inspirações religiosas.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Vamos estudar os conteúdos através de plano de aula elaborado e enviado por mídia social (whatsapp) com áudios e/ou vídeos explicativos. Antes de realizar as atividades, os alunos deverão ouvir/assistir, áudios/vídeos explicativos enviados pelas professoras. Os alunos irão realizar as atividades no caderno de casa, fazer margem e escrever o cabeçalho e iniciar as atividades diariamente de acordo com as explicações das professoras e acompanhando as aulas diariamente que são postadas.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Através da realização das atividades no caderno, da leitura e interpretação de textos e da capacidade de acompanhar e cumprir as etapas do roteiro de estudos.

SEGUNDA-FEIRA 29/06/2020

PORTUGUÊS

Crônica é uma conversa com o leitor, ao qual este narra uma cena comum, é um texto breve e direto. Encontramos a crônica nas revistas, jornais e páginas da internet.

Vamos ler a crônica abaixo com muita atenção:

PROFISSÃO PALHAÇO

Luiz Andrioli

Quando meu pai me perguntou o que eu queria ser quando me tornasse adulto, eu respondi “Palhaço”. Ele deu risada e aí eu percebi que estava no caminho certo.

Uma vez fui ao circo e ganhei um saquinho de pipoca que logo rasguei. Trouxe nele um punhado de serragem para deixar embaixo do meu travesseiro, assim eu poderia dormir sentindo o cheiro do picadeiro.

Na escola um professor me disse “Já que você gosta tanto de circo, por que não foge com ele”? Bem não tive coragem de fugir, nem precisava, na verdade, foi o circo que fugiu comigo e está até hoje. Tenho dentro de mim um trapezista corajoso, um malabarista, um mágico, dois ou três equilibristas, uma linda bailarina, aquele punhado de serragem, um picadeiro e uma arquibancada fazendo a festa.

A gente diverte a plateia para esconder a verdade do artista, por baixo da maquiagem todo o palhaço é triste e é desse sentimento que ele arranca sorrisos do público.

O circo me ensinou a ser muito prevenido. Eu sempre ando com uma bolinha vermelha colada na ponta do nariz que é para usar quando a vida fica séria demais.

ATIVIDADES

Após realizar a leitura do texto acima, realize as atividades abaixo, as respostas devem ser anotadas no seu caderno:

1) Responda:

- A) Qual o gênero textual do texto que você acabou de ler?
- B) Qual o título do texto?
- C) Qual o nome do autor do texto?
- D) Quantos parágrafos tem o texto?

2) Na frase: “Quando meu pai **me** perguntou o que eu queria ser quando me tornasse adulto, eu respondi “Palhaço”. A palavra em destaque **me** refere-se ao, assinale a opção correta:

- (A) Ao pai do palhaço
- (B) Ao palhaço
- (C) Ao autor do texto



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3) Na frase: “Ele deu risada e aí **eu** percebi que estava no caminho certo”. A palavra em destaque **eu**, refere-se ao, assinale a opção correta ou anote no seu caderno:

- (A) Ao pai do palhaço
- (B) Ao palhaço
- (C) Ao autor do texto

4) Na frase: “Trouxe **nele** um punhado de serragem para deixar embaixo do meu travesseiro, assim eu poderia dormir sentindo o cheiro do picadeiro”. A palavra em destaque **nele**, refere-se ao:

- (A) Ao circo
- (B) Ao saquinho de pipoca
- (C) Ao bolso da calça dele

5) Na frase: “Já que você gosta tanto de circo, por que não foge com **ele**”? A palavra em destaque **ele**, refere-se ao:

- (A) palhaço
- (B) circo
- (C) pai do palhaço

6) Na frase: “A gente diverte a plateia para esconder a verdade do artista, por baixo da maquiagem todo o palhaço é triste e é desse sentimento que **ele** arranca sorrisos do público”. A palavra em destaque **ele** refere-se ao:

- (A) pai do palhaço
- (B) palhaço
- (C) autor do texto

7) Leia o **último parágrafo da crônica**: “O circo me ensinou a ser muito prevenido. Eu sempre ando com uma bolinha vermelha colada na ponta do nariz que é para usar quando a vida fica séria demais”. O que você acha que o autor quis dizer? Responda com suas palavras.

MATEMÁTICA

Medidas de Tempo – dias, meses e anos

Para medir o **tempo**, os homens instituíram como principais **unidades de medida** o **dia** e o **ano**. O **tempo** que o nosso planeta **Terra** demora para dar uma volta completa sobre ele mesmo é chamado **dia**.

Os dias da semana são: Domingo, segunda-feira, terça-feira, quarta-feira, quinta-feira, sexta-feira e sábado.

O tempo que a **Terra** demora para dar uma volta completa ao redor do sol em **365** dias e **um quarto de dia – equivalente a 6 horas** é chamado **ano**. Assim, de **quatro em quatro anos**, os quartos de dia acumulados formam um **dia a mais**.

O ano a qual se soma esse dia é formado por **366** dias e é chamado de ano **bissexto**. Um ano tem 12 meses, ou seja, 365 dias (366 dias nos anos bissextos)

No ano **bissexto** o mês de **fevereiro** tem **29** dias.

Cada mês dividi-se em dias:

- Há meses com 30 dias (abril, junho, setembro e novembro).
- Há meses com 31 dias (janeiro, março, maio, julho, agosto, outubro e dezembro).



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Fevereiro têm 28 dias, passando a ter 29 dias nos anos bissextos.

Na tabela abaixo relacionamos algumas dessas unidades:

Unidade	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses
1 ano	365 dias ou 12 meses
1 década	10 anos
1 século	100 anos
1 milênio	1 000 anos

ATIVIDADES

1) Com relação as medidas de tempo, responda a quantos anos equivalem:

- a) 1 década _____
- b) 2 séculos _____
- c) 1 milênio _____
- d) meia década _____
- e) 60 meses = _____ anos
- f) 45 dias = _____ mês e _____ dias
- g) 5 décadas _____
- h) 7 séculos _____
- i) 4 milênios _____
- j) meio milênio _____
- k) 90 dias = _____ meses
- l) 2 séculos e meio _____
- m) 3 milênios e meio _____
- n) 4 décadas e meia _____
- o) 10 milênios _____
- p) 4 anos = _____ meses



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2- Usamos o calendário para medir tempo (dias, semanas, meses e anos). Observe o calendário abaixo e responda o que se pede.

CALENDÁRIO 2020

JANEIRO							FEVEREIRO							MARÇO							
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	
1 - ANO NOVO	2	3	4	5	6	7	28 - CARNAVAL	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	15	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	16	17	18	19	20	21	22	23	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	23	24	25	26	27	28	29	22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31	1 - CRESC.	9 - CHEIA	15 - MING.	23 - NOVA	2 - CRESC.	10 - CHEIA	16 - MING.	24 - NOVA	8 - DIA DA MULHER	20 - INÍCIO DO QUINTON									

ABRIL							MAIO							JUNHO						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
10 - PADROA DE CRISTO	1	2	3	4	5	6	1 - DIA DO TRABALHO	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	
12 - PASCOA	7	8	9	10	11	12	10 - DIA DAS MÃES	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12	
21 - TIRADENTES	13	14	15	16	17	18	3	4	5	6	7	8	9	14	15	16	17	18	19	
19	20	21	22	23	24	25	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	
26	27	28	29	30	31	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	
1 - CRESC.	7 - CHEIA	14 - MING.	22 - NOVA	30 - CRESC.	19 - DIA DO ÍNDIO	22 - D. DO BRASIL	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	11 - CORPUS CHRISTI	12 - DIA DOS NAMORADOS	21 - INÍCIO DO INVERNO	

JULHO							AGOSTO							SETEMBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7	9 - DIA DOS PAIS	1	2	3	4	5	6	7 - INDEF. DO BRASIL	1	2	3	4	5	
8	9	10	11	12	13	14	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
15	16	17	18	19	20	21	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	22 - INÍCIO DA PRIMAVERA			
5 - CHEIA	12 - MING.	20 - NOVA	27 - CRESC.	9 - DIA DOS PAIS	30	31	3 - CHEIA	11 - MING.	18 - NOVA	25 - CRESC.	2 - CHEIA	10 - MING.	17 - NOVA	23 - CRESC.						

OUTUBRO							NOVEMBRO							DEZEMBRO						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
12 - NHA SRA APARECIDA	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	21 - INÍCIO DO VERÃO	1	2	3	4	5	
16 - DIA DOS PROSPERES	7	8	9	10	11	12	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	29	30	23 - FIM DO ANO	15 - PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA	18 - DIA DA BEM-QUEERDA	25 - CONSORTIÊNCIA NEGRA	27	28	29	30	31	28 - NATAL		
1 - CHEIA	9 - MING.	16 - NOVA	23 - CRESC.	31 - CHEIA	3 - CHEIA	11 - MING.	8 - MING.	15 - NOVA	22 - CRESC.	30 - CHEIA	7 - MING.	14 - NOVA	21 - CRESC.	30 - CHEIA						

- Escreva a data que estamos realizando esta atividade. _____
- Quantos dias tem esse mês? _____
- Quantas semanas há em 1 mês? _____
- A quantos dias corresponde 2 semanas? _____
- Quantos meses tem o ano? _____
- Quantos dias há em 1 ano? _____
- Quais são os meses que fazem parte do 1º semestre? _____
- Quantos dias há em 4 meses? _____
- Quantos dias há de janeiro a abril? _____

Terça-feira 30/06/2020

HISTÓRIA

OS KAINGANG

Os Kaingang são um povo pertencente à família linguística jê. No século XVIII (1701 – 1800), habitavam uma extensa área, delimitada, ao norte, pelo rio Tietê (São Paulo) e, ao sul, pelo rio Ijuí (Rio Grande do Sul).

Para os Kaingang, o território é um espaço sagrado, pois dependem totalmente dele para sobreviver e é nele que estão enterrados seus antepassados.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Segundo o mito de origem Kaingang, após um grande dilúvio, os irmãos Kaimé e Kairu saíram do interior de uma serra onde haviam se protegido e passaram a criar todos os seres da natureza e as regras de conduta para os seres humanos. Kaimé criou as onças e as antas; Kairu criou as cobras e os veados, por exemplo.

As criações dos dois irmãos deram origem ao sistema de metades dos Kaingang, que persiste ainda hoje. Segundo esse sistema, todos os seres da natureza, incluindo os seres humanos, possuem a marca de uma das metades e as características a elas associadas, tais como: forte/fraco, alto/baixo, impetuoso/persistente.

Por esse sistema, os casamentos devem ser feitos entre pessoas metades opostas, os Kaimé devem se casar com os Kairu e vice-versa. Os filhos pertencem à metade do pai.

Os Kaingang geralmente tinham um lugar fixo de moradia e outros temporários. Sua moradia fixa localizava-se preferencialmente em local alto e descampado, próximo do qual faziam suas roças de milho, abóbora, feijão e amendoim. Na fase de crescimento dos cultivos, eles se mudavam temporariamente para outros locais, como as margens dos rios onde pescavam ou próximo dos pinheirais, onde coletavam o pinhão. No tempo certo, retornavam à aldeia para fazer a colheita.

Na alimentação dos Kaingang, o pinhão tinha grande importância. Com ele, faziam pães, caldos e outros alimentos. Além disso, alimentavam-se de frutos silvestres, mel e animais de caça, como o cateto, o quati, o macaco, a anta, entre outros. O favo de mel e a cera de abelha também eram utilizados na impermeabilização de cestos nos quais armazenavam mel, bebidas e outros produtos.

A responsabilidade de preparar a maioria dos alimentos era das mulheres, com exceção da carne de caça que era preparada pelos homens.

O chefe da aldeia tinha posição de destaque nas festas e funerais, mas, no restante do tempo não tinha qualquer privilégio e trabalhava como todos os demais membros do grupo. Com sua morte, era sucedido pelo filho, desde que esse fosse aceito pelos demais membros do grupo.

Os primeiros contatos dos Kaingang com os não índios se deram no século XVIII (1601 – 1700), com as missões e reduções jesuítas. Mas foi no final do século XVIII (1701 – 1800) esse contato foi efetivo e realmente prejudicial aos indígenas. A região dos campos de Guarapuava que habitavam passou a ser cobiçada por interesses políticos e econômicos, e os Kaingang eram um obstáculo à realização desses interesses. Em 1810, o governo imperial enviou uma expedição militar à região, dando início à guerra contra os Kaingang. Essa guerra se amparava numa Carta Régia, de 1809, que determinava o povoamento daquela região.

Os resultados desses ataques foram a reclusão dos indígenas em aldeamentos, a escravidão e muitas mortes. Além disso, muitos se dispersaram, fugindo dos ataques; alguns aceitaram a presença dos brancos em suas terras enquanto outros resistiram à invasão, provocando a divisão entre eles e colocando uns contra os outros.

Atualmente os Kaingang ocupam cerca de 30 áreas reduzidas, distribuídas sobre seu antigo território, nos estados de São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, com uma população aproximada de 33 mil pessoas (Funasa, 2009).

ATIVIDADES

- 1 – Por que os Kaingang consideram o território com um espaço sagrado?
- 2 – Segundo o mito de origem Kaimé e Kairu criaram o sistema de metades dos Kaingang. Explique o que é esse sistema de metades.
- 3 – Como é a moradia e a alimentação Kaingang?
- 4 – O que aconteceu com os Kaingang após a guerra com os militares que ocorreu em 1810?

ENSINO RELIGIOSO

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Atividade 1 – Leia o texto com atenção.

Desde que o mundo é mundo, o som tem sido instrumento de ligação dos seres humanos com o sobrenatural. A música, em especial, tem feito parte dos rituais de fé desde os primórdios da história como forma de conectar e elevar as pessoas às suas divindades e crenças.

Seja a crença que for, é difícil achar uma religião sequer que não faça da música um instrumento de fé.

Tanto a música quanto a religião podem desencadear sentimentos difíceis de definir e que têm a capacidade de provocar sensações e experiências além do compreensível. Sendo assim, ao unir duas ferramentas tão poderosas, tem-se a música como um possível meio de propagação de mensagens religiosas e a religião como elemento de inspiração para músicos e compositores.

A música sempre esteve presente na religião. Maestros de suma importância ao longo da história, como Mozart, Beethoven e Vivaldi compuseram missas, transformando sons em atos explícitos de louvor a Deus e proclamando liturgicamente anseios e questionamentos sobre o sentido da vida e da morte.

Quase todas as religiões usam a música como um caminho para se aproximar de seus fiéis. Das três grandes religiões monoteístas – islamismo, judaísmo e cristianismo, todas aceitam o Antigo Testamento da Bíblia como livro revelado e trabalham suas práticas musicais litúrgicas para elucidar diferentes aspectos da interação humana com a música, contribuindo para o equilíbrio e o desenvolvimento espiritual.

Atividade 2 – Você acha importante o uso da música como um instrumento de fé? Explique.

QUINTA – FEIRA 02/07/2020

GEOGRAFIA

PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL

Atividade 1 - Leia o texto com atenção.

O termo migração corresponde à mobilidade espacial da população. **Migrar** é trocar de país, de Estado, Região ou até de domicílio. Esse processo ocorre desde o início da história da humanidade.

O ato de migrar faz do indivíduo um emigrante ou imigrante. **Emigrante** é a pessoa que deixa (sai) um lugar de origem com destino a outro lugar. O **imigrante** é o indivíduo que chega (entra) em

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

um determinado lugar para nele viver.

Os **fluxos migratórios** podem ser desencadeados por diversos fatores. Dentre os principais fatores que impulsionam as migrações podem ser citados os econômicos, políticos e culturais.

No Brasil, o fator que exerce maior influência nos fluxos migratórios é o de ordem econômica, pois o modelo econômico vigente força indivíduos a se deslocarem de um lugar para outro em busca de melhores condições de vida e à procura de trabalho para suprir suas necessidades básicas de sobrevivência.

Uma modalidade de migração comum no Brasil, principalmente, na década de 1950, é o **êxodo rural**, que consiste no deslocamento da população rural com destino para as cidades. O êxodo rural ocorre, principalmente, em razão do processo de industrialização no campo, que proporciona a intensa mecanização das atividades agrícolas, expulsando do campo os pequenos produtores. Além do poder de atração que as cidades industrializadas proporcionam para a população rural, que migra para essas cidades em busca de trabalho.

Durante décadas, os principais fluxos migratórios no território brasileiro se direcionavam para a Região Sudeste, isso ocorria devido ao intenso processo de industrialização desenvolvido naquela Região. No entanto, as migrações para o Sudeste diminuíram e, atualmente, a **Região Centro-Oeste** tem exercido grande atração para os fluxos migratórios no Brasil, se tornando o principal destino.

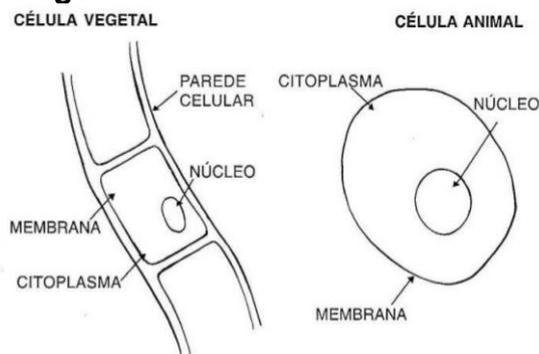
Atividade 2 – Responda em seu caderno.

- 1- O que significa migrar?
- 2- Explique o que é emigrante:
- 3- Explique o que é imigrante:
- 4- Quais os principais fatores que desencadeiam os fluxos migratórios?

CIÊNCIAS

CÉLULA VEGETAL

3) Observe a célula de um vegetal e de um animal.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Nas aulas anteriores vimos sobre a célula animal, suas partes e funções.

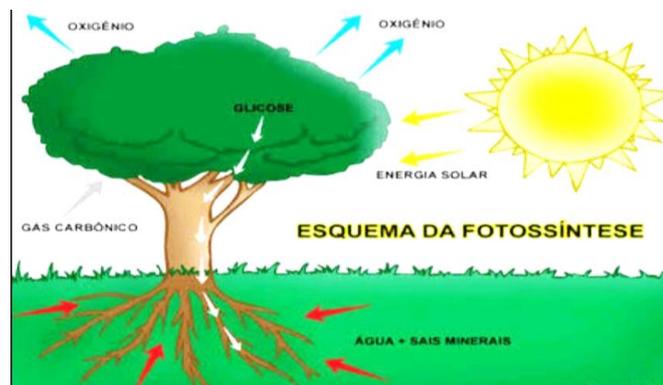
As células dos vegetais, apesar de fundamentalmente iguais às dos animais, apresentam algumas diferenças, como parede celular, constituída de celulose que envolve e dá forma a célula. No interior das células encontram-se substâncias características das plantas, como **clorofila** e **grãos de amido** e uma bolsa com água e sais chamadas de **vacúolo**.

Cloroplasto é uma organela presente nas células das plantas e outros organismos, como as algas.

Possui a **CLOROFILA** pigmento responsável pela cor verde. A clorofila é um pigmento natural mais abundante e presente nas plantas. Ocorre nos cloroplastos das folhas e em outros tecidos vegetais.

A principal função da clorofila é captar a luz para o processo de obtenção de alimento da planta.

FOTOSSÍNTESE



É uma transformação química. Foto significa luz e síntese significa produção.

A planta utiliza a água e o gás carbônico e produz glicose e oxigênio.

As plantas filtram nosso ar, nos fornecem alimentos e habitat para animais. Embora as necessidades das plantas variem entre as espécies, existem seis coisas básicas que todas as plantas precisam para crescer e prosperar; ar, água, nutrientes, luz, espaço e calor. A fotossíntese é o processo pelo qual as plantas e alguns outros organismos utilizam a luz solar para produzir seu próprio alimento. Para ser realizada, a fotossíntese requer luz solar, clorofila, água e dióxido de carbono (gás carbônico). Durante a fotossíntese, as plantas absorvem dióxido de carbono do ar, produzindo alimentos para seu próprio crescimento. O que sobra após a fotossíntese é o oxigênio devolvido ao ar que nós respiramos. O ar poluído bloqueia a luz solar, que é também necessária para seu crescimento, e pode também impedir que elas absorvam o dióxido de carbono necessário.

As plantas, as algas e algumas bactérias fazem a **FOTOSSÍNTESE** e produzem seu próprio alimento a partir da luz do Sol, da água e do gás carbônico.

Por isso, esses seres vivos são chamados de **SERES PRODUTORES**.

A cada ano, esses seres produzem bilhões de toneladas de alimento. A energia estocada nesse alimento serve de alimento para os animais que comem plantas (herbívoros), que por sua vez, servem de alimento para os carnívoros e onívoros.

Ou seja, os seres que fazem fotossíntese sustentam a vida na Terra.

Diminuir as emissões de **CO₂** e outros gases poluentes, justamente com a conservação das nossas florestas, da nossa biodiversidade é uma das formas de suavizar os efeitos do aquecimento global, que tanto se fala atualmente.

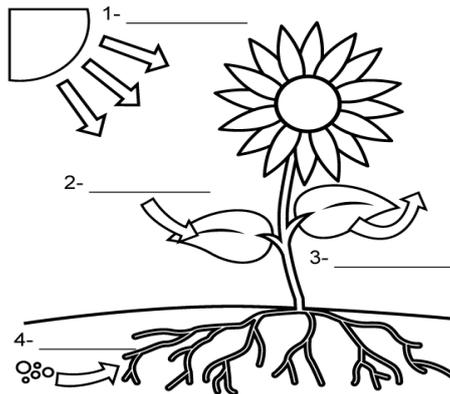
Nós, seres humanos, e todas as outras formas de vida, somos totalmente dependentes da fotossíntese, seja porque é um processo que nos fornece alimento e oxigênio, seja porque ameniza

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

a temperatura da Terra. O fato é que a sobrevivência de todos depende muito da continuidade desse processo em nosso planeta.

ATIVIDADES

- 1 - O que são cloroplastos?
- 2 – Qual é a principal função da clorofila?
- 3 – Por que as plantas, as algas e algumas bactérias são chamados de seres produtores?
- 4 – Observe a imagem abaixo e complete:



SEXTA – FEIRA 03/07/2020

LINGUA PORTUGUESA - CARTAZ

Cartaz: O cartaz é um gênero textual marcado especialmente pela função de informar.

Observe os três cartazes e responda as atividades abaixo:

Cartaz 1



Cartaz 2



Cartaz 3



1- Qual o objetivo dos cartazes?

- (A) Informar
- (B) Divertir
- (C) Ilustrar

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2- Qual o tema dos cartazes?

- (A) O circo
- (B) O palhaço
- (C) A cidade

3 - Após ler as informações abaixo, responda as perguntas em seu caderno:

*Biscoitão, palhaço em
Porto Alegre, numa folga
da jornada diária de 9 às
21 na Feira do Livro de
Porto Alegre*



- A) Qual o nome do palhaço?
- B) Qual o nome da cidade em que ele está fazendo espetáculo?
- C) Qual o horário da jornada diária do palhaço nesse dia que ele estará na feira do livro?
- D) Qual o local?

Ortografia: Palavras escritas com “S” que tem o som de “z”.

Quando a letra “S” aparece entre duas vogais ela tem o som do “Z”. Exemplos: sorrisos, visita, casamento, apresentação, poses.

ATIVIDADES

1) Complete os espaços pontilhados com “SS” ou “S” e escreva a palavra por extenso:

- Mú....ica _____
- Pa....eio _____
- Cri....e _____
- Ga....olina _____
- Cami....a _____
- A....inatura _____
- Ro....a _____
- Ca...a _____
- Ama....ado _____
- Fra....e _____
- Qua....e _____

MATEMÁTICA-RELÓGIO

Para medir o **tempo** gasto em uma atividade usamos unidades de medidas menores que o dia: a **hora**, o **minuto** e o **segundo**.

Dividimos o dia em **24 partes iguais** e a cada parte damos o nome de **horas = h**

Dividimos a **hora** em **60 partes iguais** e a cada parte damos o nome de **minuto = min.**

Dividimos o **minuto** em **60 partes iguais** e a cada parte damos o nome de **segundo = s.**

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

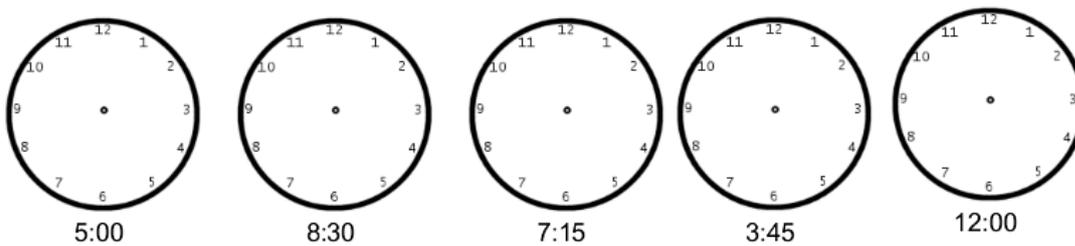
Para isso foi inventado o **relógio**.

Relógios analógicos – aprender a ler as horas



- **Uma** hora tem **60** minutos.
- **Meia** hora tem **30** minutos.
- **Um quarto** de hora tem **15** minutos.
- **Um dia** tem **24** horas.

1) - Desenhe os relógios em seu caderno e represente as horas pedidas:



Agora copie os problemas e faça os cálculos no caderno:

- 2) A mãe de Carlos saiu de casa às 8 horas da manhã para trabalhar e voltou às 17 horas. Quantas horas ela ficou fora de casa?
- 3) Mariana estava com gripe e o médico recomendou que ela tomasse o remédio de 6 em 6 horas. Se ela tomou o primeiro comprimido às 7 h da manhã a que horas ela terá que tomar a próxima dose?
- 4) São 9 h da manhã. Eu almoço ao meio dia. Quantas horas faltam paa o meu almoço?
- 5) Uma partida de futebol é dividida da seguinte maneira:

1 ^o tempo 45 minutos	Intervalo 15 minutos	2 ^o tempo 45 minutos
------------------------------------	-------------------------	------------------------------------

- a) Ao todo há quantos minutos em uma partida de futebol?
- b) Quando o juiz prorroga o 2^o tempo em 3 minutos, qual a duração do 2^o tempo?



9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE – MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO - 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);➤ PR.EF15AR16 - PRODUIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;➤ EF15AR17 – EXPERIMENTAR IMPROVISACIONES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/oy5nFrLCsdl</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u>➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:➤ ENTRE NO LINK: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “JOGO DO TUM PÁ”;➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUIR SONS COM O NOSSO CORPO!➤ SEGUIRE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS”; <p>O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.</p>

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:



1- PALMAS



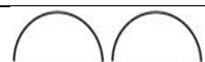
2- BATER OS PÉS



3- ESTALO COM A LÍNGUA



4- ESTALO COM OS DEDOS



5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISE, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISE;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS

- PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;
- LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;
- LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);
- COLA E TESOURA;
- FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.

IMPORTANTE

- LEMBRANDO SEMPRE DE:
- COLOCAR O **NOME** E A **DATA** NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;
- **ORGANIZAR** E **GUARDAR** TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA E LEDA APARECIDA DE SOUZA TURMA: 4º ANO

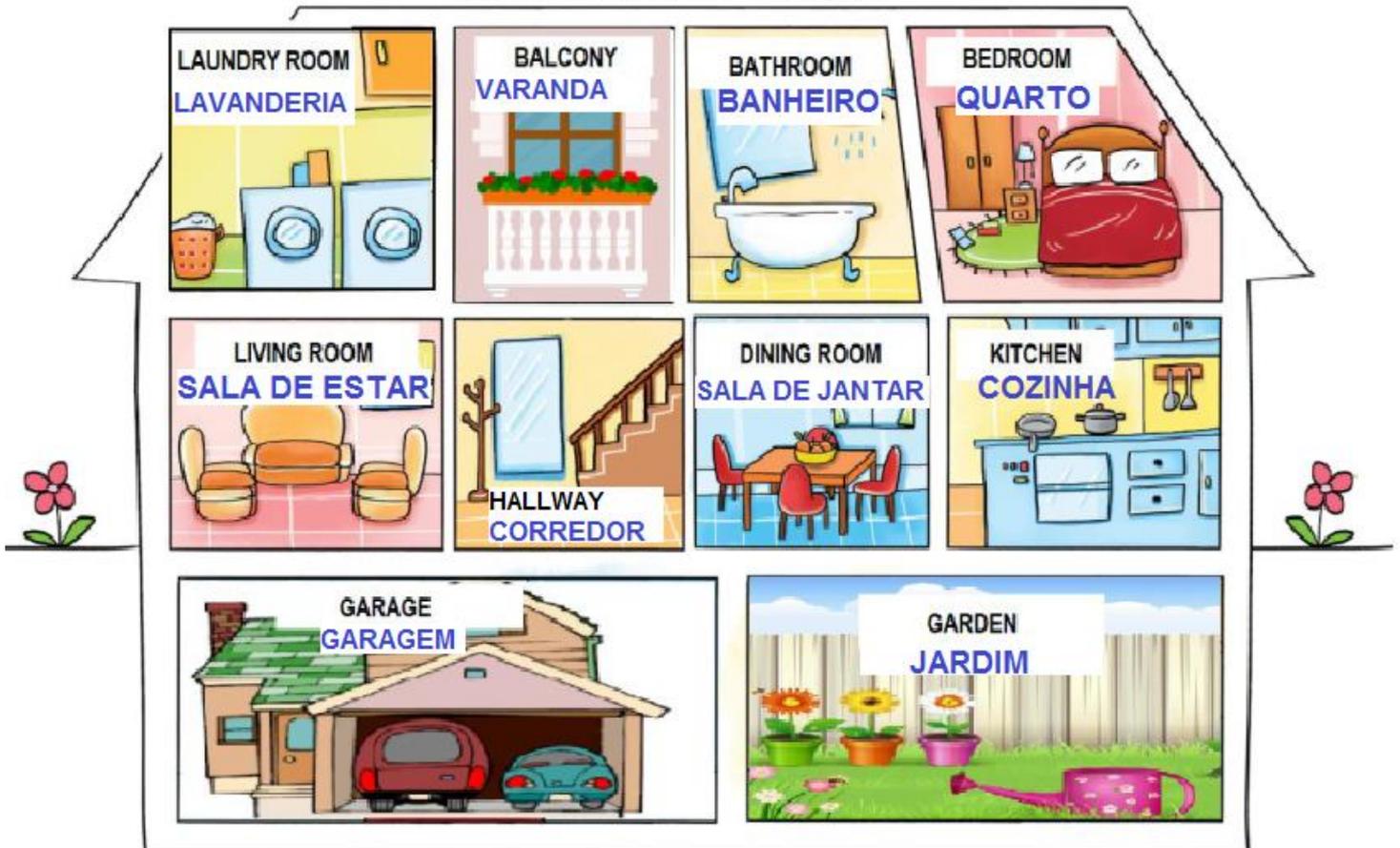
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06 á 03/07 DE 2020

ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- Repertório lexical relacionado a parts of the house – rooms (partes da casa – cômodos).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras dos cômodos de uma casa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Sugestão vídeo: https://youtu.be/QmExvWL7c_k Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura da imagem que nomeia os cômodos de uma casa em inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, da disciplina, do exercício e da resolução por meio do vídeo da professora, os alunos precisam desenhar e pintar como são quatro cômodos de sua casa.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JUNE, _____, 2020. JULY, _____, 2020.

OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)

ROOMS IN A HOUSE CÔMODOS DE UMA CASA

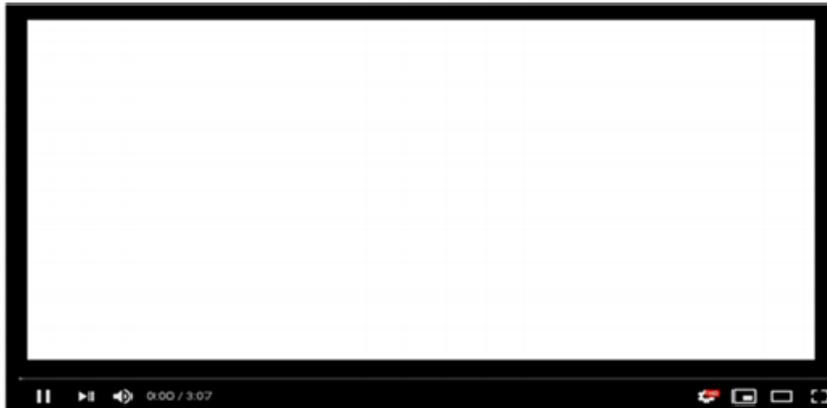


EXERCISE

- 1- TAKE A TOUR AT YOUR HOME AND DRAW SOME ROOMS. (FAÇA UM TOUR NA SUA CASA E DESENHE ALGUNS CÔMODOS).**



MY HOUSE - FRONT





**Prefeitura
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: ANDREIA TORREZAN

MARIA VILMA FAGUNDES

TURMA: 4º Ano A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: Jogos de tabuleiro: DAMAS

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

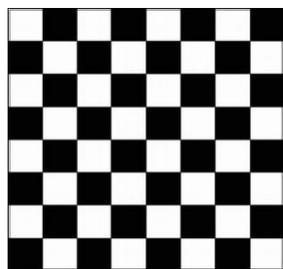
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

ORIGEM: No Museu Britânico, os exemplares de antigos tabuleiros de damas são egípcios, foram encontrados com suas peças em câmaras mortuárias e o jogo foi jogado pela rainha Hatchepsut.

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.



A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.